

## L'Abbaye d'Abondance

Au XI<sup>ème</sup> siècle, des chanoines quittent l'abbaye de Saint-Maurice et partent fonder Abondance. La vie communautaire est réorganisée : la règle de saint Augustin est adoptée.

Aux XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup> siècles, la congrégation se développe et essaime sur le territoire. Elle gère de nombreux prieurés et abbayes. Elle recevra une bulle de félicitation papale pour son rayonnement spirituel.

L'arrivée des abbés commendataires produit un effet néfaste sur l'abbaye et met fin à son apogée.

Sous l'impulsion de François de Sales, en 1607, les chanoines sont remplacés par des moines cisterciens feuillants. Ceux-ci incarnent l'excellence de la vie spirituelle, mais au fil des décennies de nouveaux désordres voient le jour.

Une enquête sur les mœurs des cisterciens est adressée au Roi et au Pape. Elle conduit à la suppression de l'abbaye. Le 23 juillet 1761, la décision est signifiée aux Feuillants.

Vendue comme bien national, l'abbaye est rachetée par des particuliers.

Après le rattachement de la Savoie à la France en 1860, l'édifice est classé au titre des Monuments Historiques en 1875. Aujourd'hui propriété de la commune, l'abbaye d'Abondance est l'un des joyaux de l'art religieux en Pays de Savoie.



## Les décors peints de Casimir Vicario

Au fil des siècles, huit campagnes picturales se sont succédées. Vous pourrez en découvrir quelques témoins. Le décor peint actuel est en grande partie l'œuvre de Casimir Vicario, peintre piémontais, qui a parcouru les Etats de Savoie pendant la Restauration sarde (1815-1860). Dans les années 1845-1846, il réalise les décors et statues en trompe-l'œil, ainsi que les peintures des voûtes de l'abbatiale.

### Les statues en trompe-l'œil

Dans les niches du triforium, elles représentent les douze apôtres (dans le chœur **1**) et les onze vertus (dans le transept **1**).

### Les voûtes et leurs peintures

Abside : Médaillons comprenant des chérubins et le monogramme de la Vierge.

Travée de chœur : les quatre évangélistes et leurs attributs.

- saint Jean et l'aigle
- saint Matthieu et l'ange
- saint Marc et le lion
- saint Luc et le taureau

Croisée du transept : les Pères fondateurs de l'Eglise.

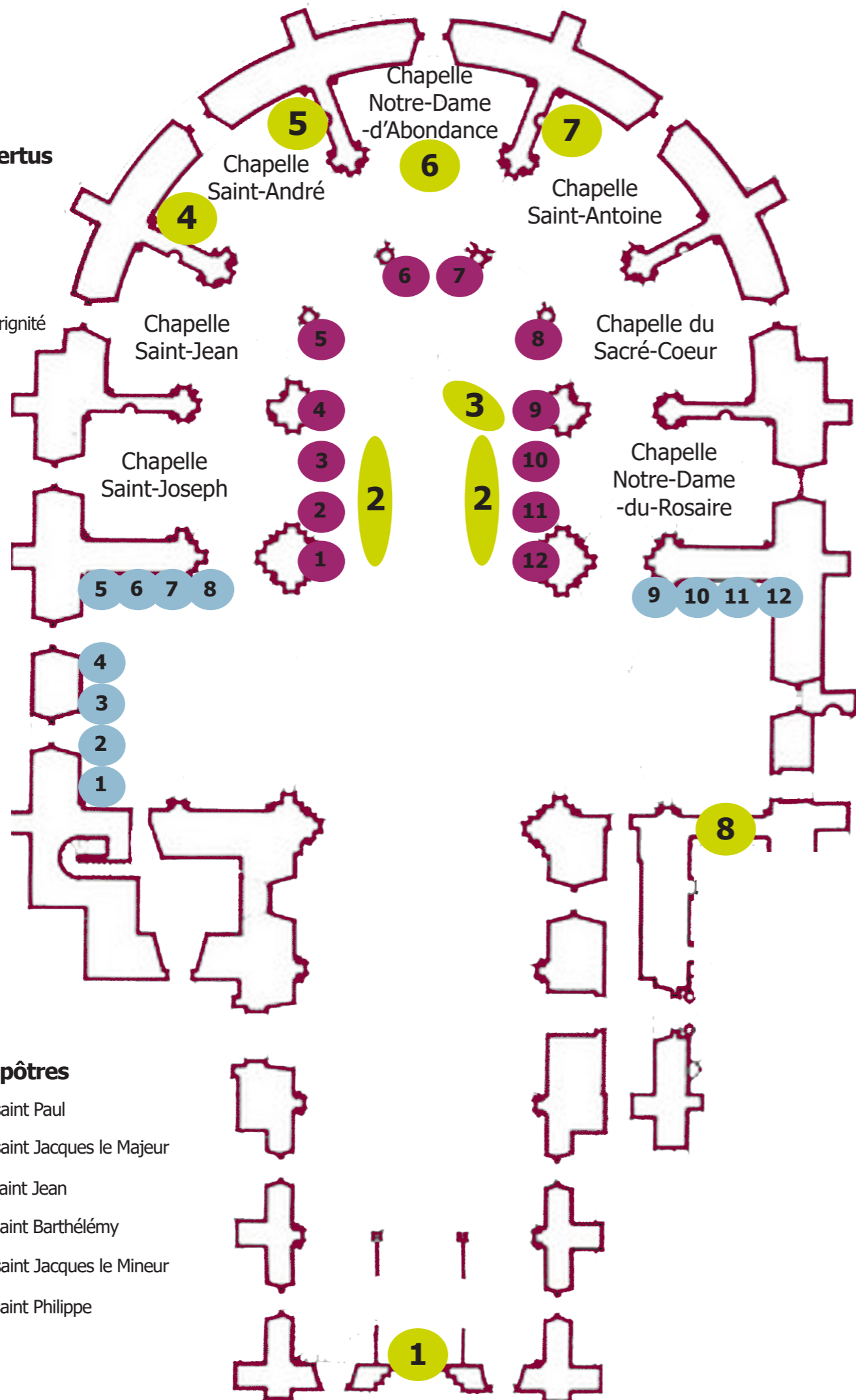
- saint Ambroise de Milan écrit sous l'inspiration de la colombe du Saint-Esprit
- saint Augustin d'Hippone tient dans la main un cœur enflammé
- saint Jérôme, le pénitent au désert, est accompagné d'un lion apprivoisé
- saint Grégoire le Grand s'appuie sur une croix à double traverse

## L'église abbatiale Notre-Dame-de-l'Assomption

L'ensemble des bâtiments, de style gothique, a été construit à partir de 1275. Plusieurs incendies ont partiellement détruit le site (1440, 1633, 1728). Celui de 1633 a emporté le porche de l'église, le clocher qui le surmontait ainsi qu'une partie de la nef. L'entrée de l'église se fit alors sur le flanc nord où une porte de style classique fût ouverte. Ce n'est qu'en 1728 qu'un nouveau clocher fût bâti et entre 1898 et 1900 que la façade actuelle fût reconstruite. Après le départ des cisterciens, l'église devient paroissiale et le culte continue d'être assuré pour l'ensemble des fidèles (paroisse Saint-Maurice en vallée d'Abondance).

### Trompe-l'oeil : les Vertus

- 1 la justice
- 2 la force
- 3 la tempérance
- 4 la prudence
- 5 la pureté ou la virginité
- 6 la chasteté
- 7 la religion
- 8 la foi
- 9 l'espérance
- 10 l'Esprit saint
- 11 l'abondance



### Trompe-l'oeil : les apôtres

- 1 saint Matthieu
- 2 saint Simon
- 3 saint Mathias
- 4 saint Thomas
- 5 saint André
- 6 saint Pierre
- 7 saint Paul
- 8 saint Jacques le Majeur
- 9 saint Jean
- 10 saint Barthélémy
- 11 saint Jacques le Mineur
- 12 saint Philippe

### 1 Orgue d'Abondance (première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle)

Ce remarquable instrument a toujours bénéficié d'un entretien exemplaire. Il comprend aujourd'hui 20 jeux et accompagne régulièrement les offices.

### 2 Stalles (fin XV<sup>ème</sup> - début XVI<sup>ème</sup> siècle)

Situées autour du chœur, elles étaient destinées aux religieux. Les parties basses sont amovibles et laissent apparaître des miséricordes sculptées.

### 3 Banc abbatial (fin XV<sup>ème</sup> - début XVI<sup>ème</sup> siècle)

Ce banc a été retravaillé au XIX<sup>ème</sup> siècle à partir d'éléments datant du XV<sup>ème</sup> siècle. Finement sculpté dans du noyer, il était réservé aux abbés commendataires.

### 4 Christ en croix (XVI<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles)

### 5 Tabernacle baroque (XVIII<sup>ème</sup> siècle)

### 6 Statue Notre Dame d'Abondance (XV<sup>ème</sup> siècle)

L'histoire de cette statue est assez mouvementée : volée en 1980, elle ne sera restituée qu'en 2006. Restaurée, elle occupe à nouveau sa place originelle (chapelle Notre-Dame-d'Abondance) depuis fin 2009.

### 7 Devant d'autel saint Antoine (XVII<sup>ème</sup> siècle)

### 8 Tribune (XV<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles)

La tribune est constituée d'une structure du XV<sup>ème</sup> siècle et d'un ensemble de vingt panneaux peints du XVII<sup>ème</sup> siècle.

Découvrez l'Abbaye d'Abondance, son cloître orné d'un cycle de peintures murales du XV<sup>ème</sup> siècle et son exposition « De l'histoire à l'art : patrimoines sacrés en vallée d'Abondance ».

Entrée : place de l'abbatiale (horaires et tarifs à consulter).